

ey ye

EYEE magazine 2025 / 2026
€ 7,95 • No. 13
Dutch. Designed.



EYYE
100% dutch
modern
expressive
designed
versatile
mood-lifting
modular
inspiring

You & EYYE

Alle beroemde designklassiekers begonnen hun leven ooit als fris, nieuw ontwerp. Een simpele waarheid met een logisch gevolg - elk designmeubel dat designliefhebbers anno nu aanspreekt, heeft het potentieel om uit te groeien tot een klassieker van straks. Dit inzicht is reden om tijdens de zoektocht naar de ideale bank eens goed te kijken naar EYYE: een Nederlands merk dat verheldert wat Dutch Design zo geliefd maakt.

EYYE ontwerpt expressieve meubels met een subtiel karakter, in een kwaliteit en maatvoering die bij het leven van nu passen. Design voor wie ervan houdt om een interieur persoonlijk te maken. In dit EYYE magazine presenteren we vol trots meubels en woonaccessoires die je daar optimaal de ruimte voor geven. Maak er wat moois van.

EYYE

Een merk van Dutch Quality Group

Kast → Mo/u Studio • Karpet → Cunea •
Salontafel → Metform • Bloempot → Ferm Living •
Pilaar → Urban Nature Culture • Plaid → By Mölle •
Houten kandelaars → Pilot & Pilot • Kunst in kast → Manke
• Kandelaar → Polspoten • Houten kruikje → Cassina

Dura Lounge element tafel 260 rechts met tafel Oak Natural + 4-zits
1-arm links + modulaire element in stof Vita 429 Marble met poten Mink
+ **Lounge rugkussens** 2x74, 64 & 84 in stof Vita 429 Marble, alles
ontwerp Designlab21 • **Sierkussens** 60x30 in stof Vita 429 Marble +
Sierkussens 60x30 in leer Cabo 9706 Marron, beide ontwerp Designlab21

Iconic living

Met het indelen van een kamer is het net als met Italiaans koken: als de ingrediënten van zichzelf al goed zijn, heb je verder weinig nodig. Zo'n alleskunner van een bank vul je aan met de juiste meubels en lampen die het mogelijk maken je favoriete verzameling uit te stallen en aan te lichten, en kijk: het grote relaxen kan beginnen.



Dura
Lounge

Scan de
code voor
de actuele
prijs van
deze
opstelling.





Ideaal, zo'n zitelement met een solide tafel die de zithoek extra functioneel maakt



EYE
Cairo fauteuil in stof Lano 965 Ivory,
ontwerp Designlab21

Overig
Pilaar → Urban Nature Culture • Banieren aan de muur
→ Atelier Sukha • Houten kruikje → Cassina



Cella



Scan de
code voor
de actuele
prijs van
deze
opstelling.

Vandaag een hoekbank,
morgen een vrije
opstelling: leef je uit?

EYEE

Overig

Cella Modulairelement 98x78 + 3-zits schakелеlement poef links
+ 3-zits 1-arm links + poef 98x98 in stof Manhattan 135 Rye +
Rugkussen 100, 65 & 90 in stof Manhattan 135 Rye, alles ontwerp
Studio Tom Dissel • **Sierkussen** 50x50 in stof Taro 66 + **Kivi** Pebble
poef 2x in stof Ploegwool 63, beide ontwerp Designlab21

Karpet → Jaccaranda • Salontafels → Melaforn via Homestede
• Kussens → LDVS • Plaid → By Mölle • Lamp → Panthella
lamp van Louis Poulsen • Houten kandelaars → Pilot & Pilot
• Grote vaas → Guaxx via Homestede • Schilderij → Studio
Manon Gerritsen • Kunst aan muur → Marika Andeweg

Kunst aan de muur → Edith Beurkens & Marike Andeweg • Puuro fauteuil met kantelmechanisme op voet Cool in stof Meru 69 + hoofdruisen in stof Meru 69, beide ontwerp Studio Forum • Kivi Pebble poef in stof Ploegwool 63, ontwerp Designlab21 • Bijzettafel → Serax • Lamp → HKliving • Karpel → Jacaranda



Een leeshoek voor
jezelf is luxe op de
vierkante meter

Cella 3-zits schakelbaar poef links & 3-zits 1-arm links in stof Manhattan 135 Rye + Rugkussen 100, 65 & 90 in stof Manhattan 135 Rye, alles ontwerp Studio Tom Dissel

Overig EYEE
Kussen → LDVS





Dura



Scan de
code voor
de actuele
prijs van
deze
opstelling.

EYEE

Dura 3-zits 1-arm links + chaise longue rechts in stof Kaya
227 Lizard met poten Onyx, beide ontwerp Studio Tom Dissel
• **Sierkussen** rond 45 in stof Kaya 227 Lizard + **Kivi** Triangle
poef in stof Meru 69, beide ontwerp Designlab21

Overig

Karpet → Desso • Kussen →
LDVS • Plaid → HA 50 • Lamp
→ Cocoon Floorlamp, privébezit



• • •
 Anya in haar Lounge Chair van Eames, met op de achtergrond het schilderij De Mossel. '2001 was het jaar dat mijn zoon James werd geboren. Ook verwijst dit schilderij naar Zeeland, waar ik als kind alle vakanties naartoe ging.' Aan de muur werk van bevriende kunstenaars, werkjes van de kinderen en een portret van een Afrikaanse vrouw, gevonden op een antiekmarkt in Anduze, waar Anya's voorouders vandaan komen.



• • •
 Wonen onder de rook van Amsterdam, Haarlem en Schiphol. 'De vliegtuigen horen we niet eens meer. Feestjes en verjaardagen worden volop gevierd in de tuin en als het regent kunnen we onder het afdak zitten. Dat loopt over de hele breedte van het huis.' De tuin, ontworpen door een neef en nicht, is geïnspireerd op de tuin van museum Voorlinden.

• EYVE look inside

Een gemaal vol verhalen

Ze zwemt voor haar huis, woont zo deurloos mogelijk en leeft tussen nostalgische voorwerpen. Stylist Anya van de Wetering woont in de gerenoveerde opzichterswoning van een 19e-eeuws gemaal. Waar ooit bomen door het dak groeiden, heerst nu creativiteit.

Fotografie Arjan Benning • **Tekst** Els Meyer

Wie Anya van de Wetering (65, stylist en eigenaar van stylingbureau Kamer 465) woont samen met Eddie.
Online @kamer465
Wat woonhuis annex studio in een voormalig opzichterswoning van een gemaal.
Waar Halfweg.
Oppervlakte in totaal 900 m² (inclusief tuinhuis, studio, tuin, atelier).
Woonsmaak geordende chaos.



Hoe lang woon je hier al?

‘We hebben het gekocht in 1997. Ik was op een verjaardag in Halfweg en hoorde dat dit huis te koop kwam. Het stond al zeventien jaar leeg. Mijn eerste gedachte: in zo’n rommelig dorp wil ik niet wonen. Maar toen ik ging kijken – ik zocht een plek om te wonen én te werken – was ik verkocht. Er groeiden bomen uit het dak, er waren talloze brandjes gesticht, maar toch viel ik als een blok voor de historie. Én voor het water voor mijn neus. Als kind groeide ik op in een woonboot en kon ik zwemmen wanneer ik maar wilde. Nu trek ik mijn badpak aan, loop de deur uit en duik zo de Ringvaart in.’

Je deed een bod en het huis was van jou...

‘Zo simpel ging het niet. In principe was het pand al verkocht en zou het een Thais hotel worden, maar daar kwam het dorp tegen in opstand. De gemeente besloot dat geïnteresseerden een plan mochten indienen en zou dan het leukste plan winnen. Ik heb twee dagen in het waterschapsarchief gezeten, gemalen bekeken, alles gelezen wat los en vast zat. Samen met de architecten Eckhardt en Leeuwenstein maakten we

...

De woonkamer met daarachter de werkplek van Anya en Eddie. Boven de bank een doorkijkje naar de keuken, gemaakt om de ruimtes met elkaar te verbinden. Koeienkleden koopt Anya al sinds Koninginnenacht 1984: ‘Een vierkant kleed vind ik te statisch en te veel afbakenen. Voor mijn werk laat ik vaak ronde vormen, afgeronde hoeken en niervormige kleden maken.’

...

Bomen zijn belangrijk in Anya’s leven. Vooral grote bomen zoals de plataan in haar tuin. De boomstamtafel is dan ook een geliefd item in haar interieur. Werk aan de muur van Pip Atkinson.

‘De eerste jaren durfde ik geen spijker in de muur te slaan: bang iets verkeerd te doen’



...

De piano is een erfstuk van een vriend. Hoewel hij eigenlijk vals is, wordt er toch vaak op gespeeld. Anya speelt alleen als niemand luistert. De wandlamp is van haar ouders en hing vroeger in de woonboot waar ze opgroeide. Op de bank van EYEE een plaid uit Noord-Portugal van School of Life Projects.

EYEE look inside



• • •
Leeshoek met fauteuil en poef van EYYE. Boeken zijn onmisbaar in Anya's leven. Als kind moest ze minimaal vier keer geroepen worden om te komen eten, zo fijn vond ze het lezen. Het verzoek aan de timmerman die de boekenkast maakte, was dan ook of er kilo's boeken in zouden kunnen. Het houtblok nam Anya ooit mee uit Frankrijk. Sinds 1987 duikt dit al op in allerlei fotoproducties. De vele objecten en snuisterijen zijn een mix van straatvondsten, familiestukken, afgedankte stylingitems en souvenirs. Aan werkelijk alles kleef een verhaal.

een plan voor de buitenkant, geïnspireerd op het origineel uit 1862. Met plattegrond en moodboard heb ik het gepresenteerd bij de gemeente en ondanks de concurrentie werd het ons gegund. Ik had geen idee waartegen ik 'ja' had gezegd. Het werd een project van meer dan drie jaar. Er zaten geen palen onder het huis, het leek wel een zwembad. Maar het voordeel was dat we de binnenkant helemaal zelf konden indelen.'

Vertel...

'Ik wilde geen deurposten. Alleen in de gang zit er één, een glazen pui. Noodzakelijk, vanwege de westenwind die om het huis giert. Die deur moet altijd op slot, anders vliegt hij open. Ik heb iets tegen gesloten deuren. Je sluit daar kamers mee af, terwijl ik juist de verbinding wil houden. De basis van het huis is robuust: beton, steen, staal en hout. Ik koos voor taatsdeuren tot aan het plafond en een betonnen stortvloer, in de jaren negentig nog zeer ongebruikelijk. Mensen vroegen: wanneer komt nou de echte vloer? Ook taatsdeuren waren onbekend. De Piet Boons van die tijd waren nog kasten aan het timmeren. Mijn taatsdeuren zijn nog de echte gelaste exemplaren met kilo's stopverf erin.'

Wie nam de inrichting voor zijn rekening?

'Samen inrichten is er niet van gekomen; mijn ex en ik gingen vrij snel na onze verhuizing uit elkaar. De eerste jaren stond er alleen meubilair van mijn oude appartement. Alles was wit en kaal. Ik durfde geen spijker in de muur te slaan. Bij anderen vind ik dat geen probleem, maar bij mezelf ben ik bang iets verkeerd te doen. Het interieur was echt een groeiproces. Ik ben een verzamelaar. Als klein meisje liep ik al te jatten op het strand van Den Helder. Ik hecht niet zozeer aan spullen, maar aan de herinnering. Alles in mijn huis heeft een verhaal. Die spullen zijn mijn externe geheugen.'

Er staan veel gedroogde bloemen in je huis.

'Een goede vriend stuurde me elk jaar bloemen voor mijn verjaardag. Het laatste boeket voor zijn plotselinge overlijden kreeg ik een dag voordat ik op vakantie ging. Ik zette het in een vaas en bij thuiskomst was het prachtig verdroogd. Sindsdien laat ik alle boeketten in de vaas versterven. Daarnaast ben ik dol op vazen, het liefst zet ik mijn hele huis ermee vol.'



• • •
De werkplek heeft het mooiste licht in huis. 'Het werk aan de muur van Pip Atkinson heeft iets feeërieks. Als de zon erop schijnt, ontstaat er een prachtig kleurenspeel. De Ikea PS 36-tafel waarvan het blad grijs geschilderd is, is minstens twintig jaar oud. De stoel is van Design on Stock.

'Ik hecht niet zozeer aan spullen, maar aan de herinnering. Alles in mijn huis heeft een verhaal'



• • •

De hal. ‘Omdat we de voorkant van het huis zo veel mogelijk intact wilden laten volgens de originele tekeningen uit 1863, viel je echt met de deur in huis. Dit is nu de enige deur hier: een glazen pui naar de keuken, die het doorzicht naar de voordeur transparant laat.’

Wat is je favoriete plek?

‘Dat is een strijd tussen mijn Eames-stoel en de bank. De Eames heb ik al dertig jaar, het enige echte designstuk in huis. Daarin lees ik graag. Voor corona kon ik geen twee uur stilzitten; mijn associatieve brein stond altijd aan. Maar inmiddels heb ik geleerd om vaker op de bank te liggen: voeten op de poef en genieten van films, het liefst eentje met mooie styling.’

Hoe zou je je stijl omschrijven?

‘Bohemian? Georganiseerde chaos? Van buiten oogt het huis als een monument, maar van binnen is het een moderne loft. Tijdens deze shoot viel me op hoe kleurloos het eigenlijk is: veel bruin, veel natureltinten. De kleuren – oranje, turquoise en mosterd – zitten in de details, zoals de boeken, kunstwerkjes en hier en daar een kussen. Het meisje dat hier schoonmaakt zegt altijd tegen haar moeder: “Ik ga weer naar het museumhuis.”’



• • •

In de keuken zit een vide, zodat er contact blijft met de bovenverdieping, waar de slaap- en logeerkamers zijn. Het terrazzo keukenblad is zeven meter lang. ‘De marmerkleurtjes en schelpjes heb ik zelf uitgezocht. Ze zijn geïnspireerd op de kleur van het ronde lavet waarin we vroegen op onze woonboot werden gewassen.’

Anya’s favorieten

Bijzonder Object ‘Schilderij De Mossel. Voor een productie over Zeeuws-Vlaanderen vroeg ik vriendin Sasja Wagenaar een mossel te schilderen.’
Woonwinkel ‘The Frozen Fountain in Amsterdam. Ik kom er al vanaf mijn eerste stylingklus veertig jaar geleden. Zij zijn echt een podium voor jonge ontwerpers.’
Kleding ‘Cos voor de chiquere, wat meer geklede basics. Soms hebben ze een mooie uitschieter naar iets frivools, maar nooit met te veel tierelantijnen. En ook Arket: mooi gemaakt en simpele vormen.’
Jeans ‘Bij Tenue de Nîmes hebben ze prachtige jeans gemaakt van Japans denim. Het voelt met de hand gemaakt en zelfs aan de binnenkant zitten sierlijke details.’
Stad ‘Parijs voelt als thuis én als vakantie. Middelburg voor de overheerlijke bolussen en het Zeeuws museum. En New York omdat ik energie – nóg meer energie – krijg van die stad.’
Geur ‘Sinds hij uit is: Armani Emporio She. Die past echt bij mij. En One van Calvin Klein. In mijn geuren moet altijd iets van citrus zitten, maar absoluut geen grapefruit.’
Eten ‘Japans, hachee van mam en kaas. En zelfgekookte verzinsels uit de cataplana, een Portugese pan.’
Restaurant ‘In Café Restaurant Amsterdam wordt alles gevierd en herdacht. Van een verjaardag tot het begin en het einde van de zomervakantie, als iemand geslaagd is of gewoon omdat het kan.’
Tijdschrift ‘Casa Vogue en Elle Decoration Italia. Ik ben een beelddenker. Als ik de tekst niet snap, vraag ik het aan mijn zusje, die getrouwd was met een Italiaan.’
Podcast ‘De Saar-podcast. Recht voor zijn raap. Taboes worden doorbroken, daar houd ik van.’



‘Ik heb geleerd om vaker op de bank te liggen en te genieten van films. Het liefst eentje met mooie styling’

• • •

Doorkijk vanuit de woonkamer naar de keuken. De keukenkast, van echt wengéfineer, beslaat de hele hoogte en breedte van de muur. De staande lamp is van Tonone. ‘Het was liefde op het eerste gezicht met de Bolt-serie toen die in 2013 uitkwam. De vorm is precies zoals je als kind een lamp zou tekenen.’ Op de blauwe stoel zat Anya’s moeder graag. Zo kon ze alles overzien en met haar dochter praten wanneer die aan het koken was. Helaas is ze onlangs overleden. Op de stoel komt een naamplaatje met haar naam erop: Truus.



In bloeivorm

Planten en bloemen verrijken elk interieur. Een mooie kans om bloesems, twijgen en bladeren van dichtbij te bestuderen. Daarbij helpen de juiste vaas, pot en locatie: die brengen mens en groen nader tot elkaar.

Fotografie Alexander van Berge • **Styling** Marjan Godrie

...

Vol leven

Bloemen uit de tuin hoeven niet allemaal tegelijk te bloeien voor een effectief boeket: de grafische tekening van half ontloken knoppen vormen ook een mooi element. Hier wisselen irissen in de knop, zalmroze ridderspoor, donkerpaarse allium en lichtblauwe ridderspoor elkaar af. Voor de foto in een blok klei geplaatst, maar een rij smalle vazen werkt ook.



...

Stiltezone

Een vaas of pot doet meer dan bloemen en planten op hun plek houden: de vorm is de helft van de compositie. • Boven: lathyrus in een kruikvaas. Porseleinen bord Studio Harm en Elke. • Rechts: irissen in vaas Chamber van Hay.



...

De grafische bladeren van de papayaplant komen nog beter uit in een eenvoudige grijze pot. Poefs Kivi van EYVE vormen een flexibele zithoek. Overige: stoelen Casala, tafel Hay.



...

Subtiel siergroen

Hoge grassen bloeien vaak in pluimen van ragfijne bloemen, waarvan een paar scheuten in een vaas prachtig staan op tafel. • Rechts: Asparagus (sierasperge) in vaas Steps van Polspotten. Eromheen zijn organische vlakken mos gedrapeerd.





Mooi, zo'n compositie van bladvormen die elkaar aanvullen

...

Beheerst regenwoud

Wild, maar als geheel toch een overzichtelijk ontwerp, dat is deze selectie van groene planten met tropische oorsprong. Van links naar rechts: Cyperus alternifolius oftewel parapluplant, ernaast een papayaplant, in het midden nog een parapluplant, daarnaast een boomvaren en op de grond Asparagus, in potten van Intratuin. Vazen van links naar rechts: Vulca van Ferm Living; Modder Cherish van Françoise Jeffrey Ceramics; Objects en Twisted Vase in mat groen van HKliving; en vaas Kink in zand van Muuto.



EYEE

Dura 3-zits bank in stof Lana 900 Mambo met poten Aluminium, ontwerp Studio Tom Dissel • **Sterkussen** rond in stof Lana 900 Mambo + **Caaro** fauteuil in stof Atlas 17, beide ontwerp Designlab21

Overig

Lamp → Lumina, Dopline • Plaid → HA 50 • Tafel + kunst → Marike Andeweg • Krukje + servies + ronde lamp → privébezit

The soft life

Niets mis met ronde hoeken, prettige kleuren en stoffen die het aaien waard zijn. Zo'n interieur vormt de ideale basis als je kunst en objecten het spotlicht wilt geven.

EYYE

Overig

Salontafel Mineral → Ferm Living • Kunst + kussen vierkant → Studio Mirte • Vaas en kandelaar op tafel → &Klevering • Hanglamp Aim → Flos • Vaasje Serax → Piet Klerkx • Lamp + kruk → privébezit

Kuvio 0-arm 90 + 1-arm combi 180 links + element poef XL 160 rechts in stof Lana 910 Salmon met poten Coal, ontwerp DesignLab21 • **Sierkussen** rond 45 in stof Lana 910 Salmon + sierkussen 50x50 in stof Lana 905 Spice, ontwerp Studio Foorumi • **Kivi** Pebble poef in stof Lana 960 Feather, ontwerp DesignLab21

Kuvio



Scan de code voor de actuele prijs van deze opstelling.





Kuvio



**Steeds anders op te stellen,
dankzij de veelzijdige
elementen die er speciaal
voor zijn ontworpen**



EYVE

Caaro fauteuil in stof Lana 965 Ivory,
ontwerp DesignLab21

Overig

Plaid → HA 50



EYVE

Overig

Caaro fauteuil in stof Breia 809 Ruby + Caaro fauteuil in stof Lana 965
Ivory, beide ontwerp DesignLab21 • Kivi Commu poef in stof Atlas 27
+ Kivi Triangle poef in stof Atlas 17, beide ontwerp DesignLab21

Kandeloor → Ferm Living
• Karpet → Desso •
Plaid → HA 50

Exact de fauteuil
die de zithoek
compleet maakt



Scan de
code voor
de actuele
prijs van
de
opstelling.

Dura Lounge

EYE

Overig

- Dura Lounge** 3,5-zits 1-arm links + element poef 230 rechts in stof Alma 507 Champagne met poten Ivy + lounge rugkussens 2x 114 + 64 in stof Alma 507 Champagne, ontwerp DesignLab21 •
- Sierkussen** rond 45 in leer Alma 1700 Concrete, ontwerp Studio Floorumi •
- Kivi** Triangle poef in stof Vesper 399 Dew, ontwerp DesignLab21 •
- Kub** 42 poef in stof Alma 507 Champagne, ontwerp Studio Tom Dissel
- Bizettafel + blauw vaasje + zwart-witte schoel → &Klevering •
- Lamp Arum → Ferm Living •
- Kunst aan muur → privebezit

Bank voor het raam?
Dura Lounge laat
het uitzicht schitteren



Mix & match of
kies voor die ene
favoriete stof:
alles kan



Karpet Chennai Salt → Cunera • Pilaar Marble Look → Polspotten •
Vaas Forma + plaid → Bolla • Kunst Matthias de Vogel → FaultLines •
Vloerlamp TMM → Santa & Cole • Houten salontafel → Kristina Dam •
Tafellamp Meridian → Ferm Living • Beeldje + boeken → privébezit

Etcetera 5-zits bank in stof Vesper 399 Dew met poten Ivy + 2 rugkussens
104 in stof Vesper 399 Dew + **Sierkussen** 64x40 in stof Vesper 399 Dew +
Sierkussen 60x30 in stof Ploegwool 91 Oyster, alles ontwerp Studio Foorumi
• **Kivi** Comma poef in stof Kaya 260 Swan, ontwerp DesignLab21

Bij fraaie objecten past
een bank die zich overal
staande kan houden





EYEE

Juno fauteuil + poef in leer Cera 5630 Fudge met frame Onyx, ontwerp Marika Andeweg

Overig

Karpet Parade Paris 172 → Desso Home • Kunst 59 → Moos Willemsen • Vloerlamp → Polspotten • Kunst Wooden Circle → HKliving • Kopje + houten decoratie → privébezit



EYEE

Overig

Kivi Commu poef in stof Kaya 257 Dolphin, ontwerp Designlab21
Karpet Dune Oyster → Brink & Campman

Organische vormen
en aaibare stoffen
zijn altijd een match

Meer dan een mooie buitenkant

Op zoek naar de perfecte balans tussen comfort en stijl

Ja, en dan nog de bekleding uitzoeken... De buitenkant van een bank of fauteuil is beeldbepalend, maar kiezen is niet alleen een kwestie van mooi. De juiste bekleding draagt ook bij aan het wooncomfort en gebruiksgemak. DesignLab21 is je gelukkig een slag voor: 'Wij zorgen ervoor dat alle stoffenkwaliteiten voldoen aan de gebruikseisen.'

Interview Jack Meijers

DesignLab21 draait elk garen, elke kleur en elk weefpatroon drie keer om voor een materiaal wordt goedgekeurd. 'Veel van de stoffenkwaliteiten in de EYEE-collectie worden speciaal voor ons ontwikkeld. Is dat niet het geval, dan kijken we kritisch of ze bij onze modellen passen. Soms is er een extra vertaalslag nodig.'

Of een kwaliteit goed genoeg is, hangt van allerlei esthetische en praktische factoren af. EYEE stemt het materiaal, de precieze mix van natuurlijke of synthetische vezels, het productieproces en de afwerking af op het type meubel en de intensiteit van het gebruik. Aan een bank stel je nu eenmaal andere eisen dan aan een poef die misschien niet elke dag wordt gebruikt, dus het is belangrijk vooraf rekening te houden met levensduur, onderhoudsgemak en weerstand tegen verkleuring, verwerking en vervuiling.

Bank met stijl

Rond de houten romp is een bank of een stoel opgebouwd uit onzichtbare vulling in combinatie met de zichtbare bekleding. Die hele buitenlaag is doorslaggevend voor het beeld. DesignLab21: 'Een bank zonder bekleding is niks. Maar bekleding zonder bank is óók niks. Het draait eigenlijk altijd om de mooiste combinatie.' Dat bepaalt de uitstraling, en daarmee kun je een bank ook de persoonlijkheid geven die in jouw huis past. DesignLab21: 'De som is altijd meer dan de delen.'

DesignLab21 ontwerpt en ontwikkelt hoogwaardige designmeubelen en woonaccessoires voor de liefhebber van kwaliteitsproducten. Hierin zijn ontwerp, merk en uitvoering onlosmakelijk met elkaar verbonden. DesignLab21 is onderdeel van de Dutch Quality Group, het bedrijf achter de merken Design on Stock en EYEE.

Vergelijk het maar met een outfit. Stel, een vrouw draagt een zwarte jurk met een zwart jasje en hakken. Trekt ze er een trui overheen aan en vervangt ze de hakken door sneakers, dan ontstaat een totaal ander beeld.'

Telkens een ander recept

Meestal bestaat een garen uit meerdere vezels. En een stof wordt dan weer geweven met verschillende garens. Die hebben een natuurlijke of synthetische oorsprong, en vaak is het een combinatie. DesignLab21: 'Elke stof heeft zijn eigen recept. Door de combinatie van bijvoorbeeld polyacryl en katoen tot een garen te weven, kun je met één basisgrondstof veel verschillende stoffen creëren met de ideale eigenschappen. Neem de populaire Milton, dat is een kwaliteit die uit verschillende vezels en garens is opgebouwd.'

Trends en mode

DesignLab21: 'De laatste jaren is het tactiele element belangrijk, stof met een voelbare textuur. Zo'n ontwikkeling gaan we niet uit de weg.' Door meten en testen sluit je risico's uit. DesignLab21: 'We kijken niet alleen kritisch naar stoffen die we nú nodig hebben, er is ook oog voor kwaliteiten die we mogelijk in de toekomst willen gebruiken. Soms hebben we van een bekleding al een paar jaar lang stalen liggen. Daar is lang geen geschikte toepassing voor, en dan ineens wel.'



Paspoort checken

De specialisten van DesignLab21 kwalificeren alle resultaten in een overzichtelijk materiaalpaspoort. ‘We beoordelen slijtvastheid, aspectverlies – dus of de kenmerken veranderen na verloop van tijd – rek en lichtechtheid. De normen die wij hanteren garanderen dat alle stoffen geschikt zijn voor regulier dagelijks gebruik.’



Slijtvastheid
Een Martindale-test meet de slijtvastheid van de bekleding. Dat gebeurt met een machine die schijven in cirkels over een stuk bekleding wrijft. Daarbij wordt gemeten wanneer slijtage optreedt. DesignLab21: ‘Voor EYYE vinden we stoffen geschikt voor normaal woongebruik als ze minstens 20.000 toeren doorstaan, vanaf 25.000 Martindale voor intensief gebruik en bij meer dan 30.000 toeren kan het voor projectinrichting worden gebruikt; denk aan een stoel in een wachtkamer.’ Zolang je vooraf in gedachten houdt hoe een meubel gebruikt gaat worden – dient die poef als klimmeubel in een kinderkamer of als zitmeubel voor af en toe? – kun je ervoor zorgen dat de stofkwaliteit aan de verwachtingen voldoet.

Pilling
Als vezels door gebruik samenkleven, kunnen bolletjes op de stof ontstaan. Op een schaal van 1 tot 5 wordt dat pillinggehalte bepaald. Hoe hoger het getal, hoe gunstiger en hoe minder gevoelig de stof is voor dit pillen.

Fuzzing
Sommige vezels, zoals linnen, kneuzen sneller. Dat heet ‘fuzzing’. Vergelijk het met een spijkerbroek die in het gebruik steeds zachter wordt. De vezeltjes gaan overeind staan. Elk nadeel heeft zijn voordeel, want het zorgt ook voor aaibaarheid en een aantrekkelijke, vintage uitstraling. Daar zit wel een grens aan. Een paar millimeter omhoog is prima, een centimeter is te veel.

Een slimme combinatie van vezels verhoogt de kleurechtheid

Rek- en plooibaarheid
Vooral in het veel gebruikte zit- en ruggedeelte van een bank kun je op den duur plooivorming verwachten. Hoe breder een bank, hoe groter de kans op plooiën. Om niet kapot te gaan, heeft elke bekleding een beetje rek nodig. Wol is elastisch, daarmee rekbaar en dus minder gevoelig voor plooiën. Stoffen met een hoog percentage wol zijn hier dan ook in het voordeel. DesignLab21: ‘Wij werken het liefst met stof- of leerkwaliteiten die meewerken.’

Lichtechtheid
Geen stof- of leervariant ontkomt eraan: onder invloed van het daglicht zal na een tijdje verkleuring optreden. Lichtere stoffen hebben daar minder last van dan donkere. De gevoeligheid voor verkleuren wordt op een schaal van 1 tot 8 getest. Ook hier geldt: hoe hoger het getal, hoe beter de kleurechtheid. Maar komt een meubel vol in de zon te staan omdat dat niet anders kan, dan is dat cijfer niet zo belangrijk: in zo’n geval treedt er altijd verkleuring op. De slimste keus is dan een kleur waarbij dat minder uitmaakt. Van zachtgrijs naar lichtgrijs, daar valt mee te leven.

Vlekbestendigheid
Wol of een samenstelling met wol heeft door zijn vuilwerende karakter een streepje voor: vlekken dringen minder snel door in de vezels. De realiteit is dat geen enkele stof helemaal tegen vlekken is opgewassen, maar het merendeel van de vlekken kan prima worden behandeld.

Try before you buy

Heb je een bank of stoel gekozen, maar twijfel je nog over de stoffering? Scan de QR-code en bestel een stof- of leerstaal om goed te beoordelen of de stof- en materiaalkeuze voor jou de juiste is.





EYYE care

Welk materiaal kiest u?

Min of meer puur natuur

Katoen, wol en linnen zijn in de collectie van EYYE belangrijke natuurlijke vezels. Vrijwel steeds in combinatie met een synthetische vezel voor de beste balans tussen mooi en praktisch. DesignLab21: ‘Uiteindelijk gaat het altijd om de optelsom van vezels en hoe de bank gebruikt gaat worden.’

- Katoen is een populaire en natuurlijke vezel: zacht, stabiel en comfortabel. Het is wel gevoelig voor stof, vuil en vlekken. Honderd procent katoen wordt soms smoezelig.
- Wol en wolmengsels hebben een hoge aaibaarheidsfactor. Ze zijn kreukbestendig en elastisch.
- Linnen is duurzaam, redelijk goed bestand tegen pilling en verkleuren, maar het kreukt snel en wordt makkelijk vuil. DesignLab21: ‘Wij gebruiken het dan ook vooral om een stof een bepaald accent te geven.’

Met synthetische vezels

Veel toegepaste kunstmatige vezels voor de collectie van EYYE zijn polyester, polypropyleen, nylon en polyacryl.

- Polyester wordt meestal gebruikt in combinatie met andere vezels om kreukbestendigheid en kleurechtheid te verhogen en is vaak gemengd met polyacryl.
- Polypropyleen is duurzaam (recyclebaar) en relatief vlekbestendig.
- Nylon wordt zelden alleen gebruikt, maar draagt in combinatie met andere natuurlijke of synthetische vezels bij aan de sterkte van de stof.
- Polyacryl is de meest gebruikte basis voor EYYE-meubelstoffen en goed bestand tegen kreuken, vervuilen en vervagen. Het zorgt voor een wolachtige uitstraling.
- Viscose is gemaakt van natuurlijke grondstoffen, maar wordt kunstmatig gefabriceerd. Geeft de stof een glans.

Toch liever leer?

De bankencollectie van EYYE is primair ontwikkeld met stoffen bekleding in gedachten. Voor zijn leercollectie gebruikt EYYE geselecteerde Europese stierenhuiden. In verband met de soepelheid en dikte van het natuurproduct is niet elke leersoort geschikt voor elke bank of fauteuil.



Wie Babette Wieringa
 (56, werkzaam in de media)
 met vriend Jaco
Online @@babettewieringa
 en @la_casita_w
Woont op een woonboot
Waar Prinseneiland
 in Amsterdam
Sinds 2020
Oppervlakte 90m²
Woonsmaak (vintage)
 design meets brocante



EYVE look inside

Droomboot

Fundaverslaafd was ze al, maar sinds ze ook een huis heeft in Spanje, kijkt Babette Wieringa ook dagelijks op Idealista, het Spaanse Funda. ‘Ik word onrustig als mijn huis af is, en dan wil ik weer een volgend project aanpakken. Sinds ik op deze ark woon, heb ik voor het eerst het gevoel dat ik ergens heel lang wil blijven. Dichtbij de natuur, maar wel met het stadse gevoel.’

Fotografie Bob Eshuis • **Styling** Marjolein Vonk • **Tekst** Els Meyer

...
 Babette in haar Bubble Chair met uitzicht op de grachten. ‘Er gebeurt daar van alles. Soms zien we grote vissen op de bodem liggen zonnebaden. Ook hebben we ontdekt dat we meerkoeten stom vinden. Die zijn vaak agressief en jagen de andere vogels weg.’



• • •

De keukens van de vorige bewoners was donker en somber. Met muren in allerlei felkleuren: paars, geel, rood maar ook zwart. Ook de keukenkasten waren zwart. 'We hebben alles wit laten schilderen. Het plafond is halfrond, dat was weken werk maar maakt een wereld van verschil.' Als je uit de keukenramen kijkt, is het een en al groen, net of je in het bos woont. Met dank aan de uit zijn kluiten gegroeide struik die ver over het water heen is gegroeid.

Hoe kom je aan deze woonboot op zo'n unieke locatie?
'Ik woonde in een loft aan de overkant en keek twaalf jaar lang uit op deze fantastische woonboot. Al die tijd dacht ik: wat een geluksvogels. Ik wil al honderd jaar een woonboot, en ook mijn vriend Jaco woonde vroeger aan het water. Hij is een echte 'waterman'. Toen ik op Funda zag dat de ark vrijkwam, hoefde ik hem niet eens van binnen te zien. De plek is fantastisch en de grootte prima. Doen! En gelukt.'

Waar viel je voor?
'Het vakantiegevoel. Dit is één groot paradijs. Het Prinseneiland is misschien wel het mooiste plekje van Amsterdam. Wie kan er nu zeggen dat 'ie op een eiland woont, midden in Amsterdam? Het is hier dorps, en op vijf minuten wandelen zitten we midden in het bruisende leven van de Jordaan. Het voelt hier als lange vakantie midden in de stad.'

Nog meer voordelen?
'Zodra het kan, zitten we buiten. Een beetje zwemmen, suppen, varen, kijken naar de eenden voor de deur. Urenlang barbecueën en borrelen met onze vrienden. En dat niet alleen in de zomer. We hebben een heater, waardoor we al heel vroeg in het voorjaar buiten kunnen zitten. En doordat we een overkapping hebben gemaakt, zitten we daar ook goed als het regent.'

Voelde je je meteen thuis op een woonboot?
'Nou en of. En dat terwijl hij er niet uitzag toen we hem kochten. Of laat ik het zo zeggen: de smaak van de vorige bewoners had helemaal niets te maken met onze smaak.'

'Hier wonen voelt als één lange vakantie, midden in de stad'

• • •

Ook in de keuken staat het vol vondsten van brocantes en veilingen. Zelfs een bord uit een galerie, gekocht op een Italiaans eiland (het groene bord links in het venster). Veel komt uit een winkel in Knokke, België. 'Ik vind Knokke heel leuk: garnalenkroketten eten in combinatie met een bezoek aan mijn lievelingswinkel, Couleur Locale.'



• • •

Babette heeft drie werkplekken in huis, de ronde robuuste eettafel, aan de bar, en boven. Eerst woonde haar zoon daar, maar nu hij het huis uit is, heeft Babette de ruimte geconfisqueerd.

Toen Babette en Jaco hier kwamen wonen, hadden ze een nieuwe tafel nodig. Natuurlijk van Marktplaats. 'Jaco bond hem op het dak van mijn mini en met flinke wind heeft hij de terugtocht wonderbaarlijk genoeg gehaald. Vervolgens heb ik hem wit geschilderd.'

De lamp boven de tafel, gekocht op een veiling, is de Paper Chandelier van Moooi. Links de slimme betegelde constructie met bar, vaatwasser en oven, daarachter de zithoek.



• • •
Bank Kuvio van EYYE in de zithoek kan, afhankelijk van het jaargetijde en of er vrienden op bezoek komen, in een andere opstelling worden gezet. 'De bijzettafels heb ik in de loop van de tijd verzameld; ze komen allemaal van Polspotten.' Rechts staat een object van Couleur Locale, maar de kat pikte het in als kattenmand. Achter de bank zangeres Anouk gefotografeerd door Patricia Steur. Links in de hoek een platenspeler en diverse koffietafelboeken. 'Van mij over design, die van Jaco gaan over auto's.' De rood-witte vaas van Hella Jongerius kreeg Babette van haar ouders voor haar veertigste verjaardag. De zwarte kandelaar van Moooi volgde toen ze vijftig werd.

'Jaco en ik hebben niet exact dezelfde smaak, maar we komen er altijd uit'

Wat hebben jullie allemaal verbouwd?

'Boven hebben we van twee hokjes één grote slaapruimte, inclusief werkplek gemaakt. Omdat mijn zoon het eerste jaar nog thuis woonde, had hij daar zo'n beetje zijn eigen appartement van 30 m². Daarom hebben we ook een extra badkamer laten bouwen. Een kleintje hoor, maar zo fijn. Verder betegelde Jaco de keuken en de badkamer beneden met Marokkaanse zelliges. Ook bouwde hij een barretje. De keukenkasten hebben we wit laten spuiten en aangevuld met een oven. Er was namelijk geen oven, magnetron of vaatwasser. In een hoekje stond alleen een los gasfornuis uit de jaren tachtig.'

Wie is verantwoordelijk voor de inrichting?

'Jaco is beter in de grote lijnen en heeft een goed technisch inzicht. Daarna ben ik aan de beurt. Hoewel we niet helemaal op één lijn zitten qua smaak - Jaco is seventies, ik neig meer naar brocante - komen we er altijd uit. Jaco zou bijvoorbeeld het liefst een knalgele bank willen, hij weet dat dat er bij mij echt niet doorkomt.'

EYYE look inside



• • •
Door de hele ark lagen zwarte vloertegels. De spierwitte gietvloer is overheen gegoten en geeft een lekker fris effect. Deze kant van de ark heeft prachtig uitzicht op (nieuwbouw-)herenhuizen. De vakken staan vol aardewerk dat Babette door de jaren heen verzamelde: uit Marokko, Spanje, uit België, er staat van alles. 'Het is een ratjetoe. Ik houd niet van dat geordende, maar door de kleur is het wel één stijl.'



• • •
De keuken is verbonden met de eetkamer. Het schilderij dat te zien is in de spiegel is van Atti. Ooit bij de Bijenkorf gekocht. Babette zou graag meer van haar willen kopen, maar de kunstenares is onvindbaar. Dienbladen tegen de muur: het grote is van Marktplaats, het kleine uit Marokko. De Marokkaanse lamp bij de trap is van Zenza. De eetkamerfauteuils zijn van Freifrau. Rotan barkrukken van Rohe NoordWolde. Bovenaan de trap is net de slaapkamer te zien.



Wat is jouw stijl?
‘Ik houd van wit en vrolijkheid. Ik probeer het niet te serieus te nemen. Daarnaast hebben we jarenlang een huis in Frankrijk gehad, waardoor ik vele zomers achter elkaar los ben gegaan op brocantes. Ik ben serieus verslaafd aan Marktplaats, veilingen en brocantes. Sinds een paar jaar hebben we een huis in Spanje, dat volledig is ingericht met design en vintage dat ik binnen een jaar bij elkaar heb verzameld en naar Spanje heb laten vervoeren. Daar heb ik ook de rastro ontdekt: de Spaanse variant van de brocante.’

Verander je de inrichting regelmatig?
‘Nee, ik ben niet zo’n trendvolger. Als het klopt en we worden er blij van, dan ga ik niks veranderen. Er zijn wel enkele mooie items van de woonboot, zoals een Piet Hein Eek-schommelstoel, krugjes en een brocante kast doorgeschoven naar Spanje, maar vooral omdat ze daar beter tot hun recht komen. Ook nog een verhaal. Was ik laatst aan het suppen, zag ik op een dekschip heel mooie stoelen staan, die daar maar aan het verrotten waren. Ik heb aangelegd en gevraagd of ik ze mocht kopen. Voor 50 euro en wat witte verf heb ik nu prachtige stoelen. Ik kon ze niet kwijt op de ark, dus hup, ook naar Spanje.’

Wat is je favoriete plek in huis?
‘Op de woonboot zelf de bank en de Bubble Chair van Eero Aarnio, daarin kan ik heerlijk ontspannen uitkijken op de grachten. Maar de allerbeste plek is het terras aan het water. Daar zitten we altijd. Ook in de winter, onder de heater.’

Jullie toekomstdroom?
‘Als we later allebei uitgewerkt zijn, willen we vaker naar Spanje. En als we dan in Spanje zijn de woonboot in Amsterdam verhuren en vice versa. De zomers op de woonboot zijn heerlijk, maar de winters zijn geweldig aan de Spaanse Costa Blanca.’



• • •
‘Het handigste stukje huis: de overloop. Onder de vloer zit een berging voor de kerst- en skispullen, koffers, en alles wat je nog meer uit het oog wilt hebben.’ De inbouwkast met louverdeuren onder de slaapkamer timmerde Jaco zelf. De oude spiegel met foto links komt van de Noordermarkt. Vaas eronder: Couleur Locale. Op de slaapkamer onder het ronde dak hangt een tweede Moooi-kroonluchter.

‘Als een interieur klopt en ik word er blij van, verander ik niets’

EYYE promise

... respect voor mens en milieu

Elk meubel wordt op bestelling in eigen land geproduceerd. Dat komt niet alleen het milieu en onze economie ten goede, ook kunnen we daardoor de prijzen heel vriendelijk houden.

... de hoogste kwaliteit

EYYE garandeert dat jouw meubel gemaakt wordt met de modernste technieken en met kwaliteitsmaterialen die lang mooi blijven. We selecteren hiervoor de beste leveranciers en ontwikkelen alles in eigen beheer.

... vakmanschap

EYYE meubels worden in Nederland bedacht, ontworpen en gemaakt door ervaren vakmensen.

... transparantie

Je ziet in één oogopslag waaruit je kunt kiezen en alle benodigde informatie staat erbij. Heb je vragen, dan beantwoorden we die met plezier en tot in detail.

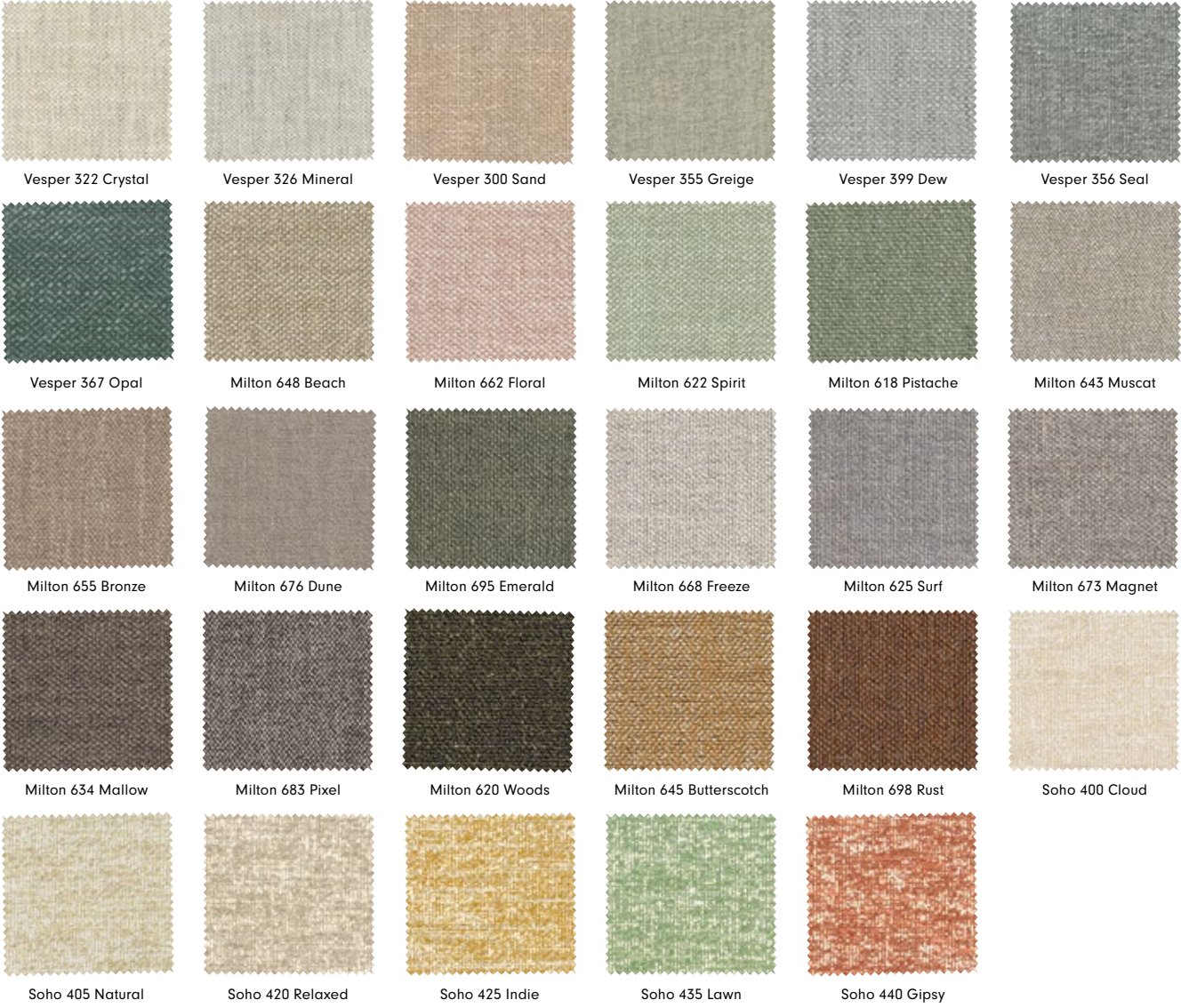
... erkende verkooppunten

We werken samen met erkende verkooppunten. Hier vind je altijd een groot deel van onze collectie en kun je onze meubels uitproberen.

Vrijheid

Om je EYYE meubel helemaal naar je zin te maken, is er keuze uit ruim honderd zorgvuldig geselecteerde stoffen en prachtige leersoorten. Voor elk ontwerp is er een bekleding die bij jou past.

De kleuren van het drukwerk kunnen afwijken ten opzichte van de echte materialen. Meer weten over onze stofsoorten, ga dan naar eyye.nl

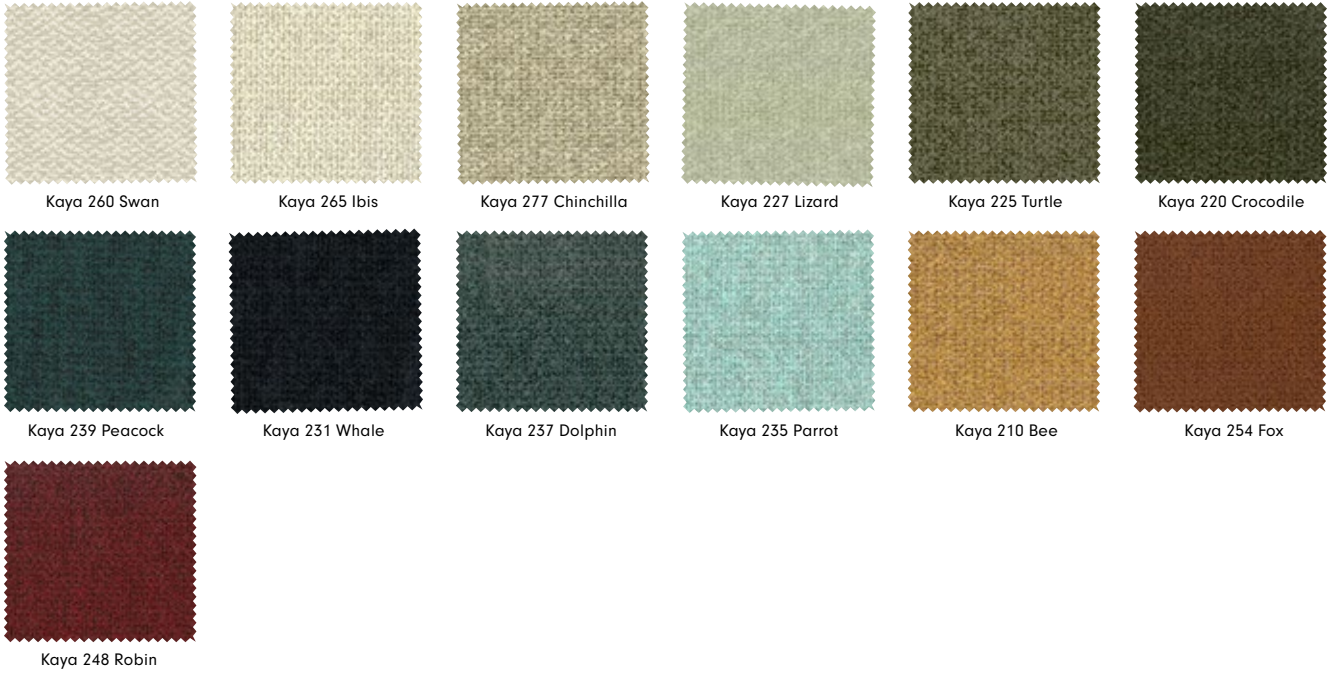
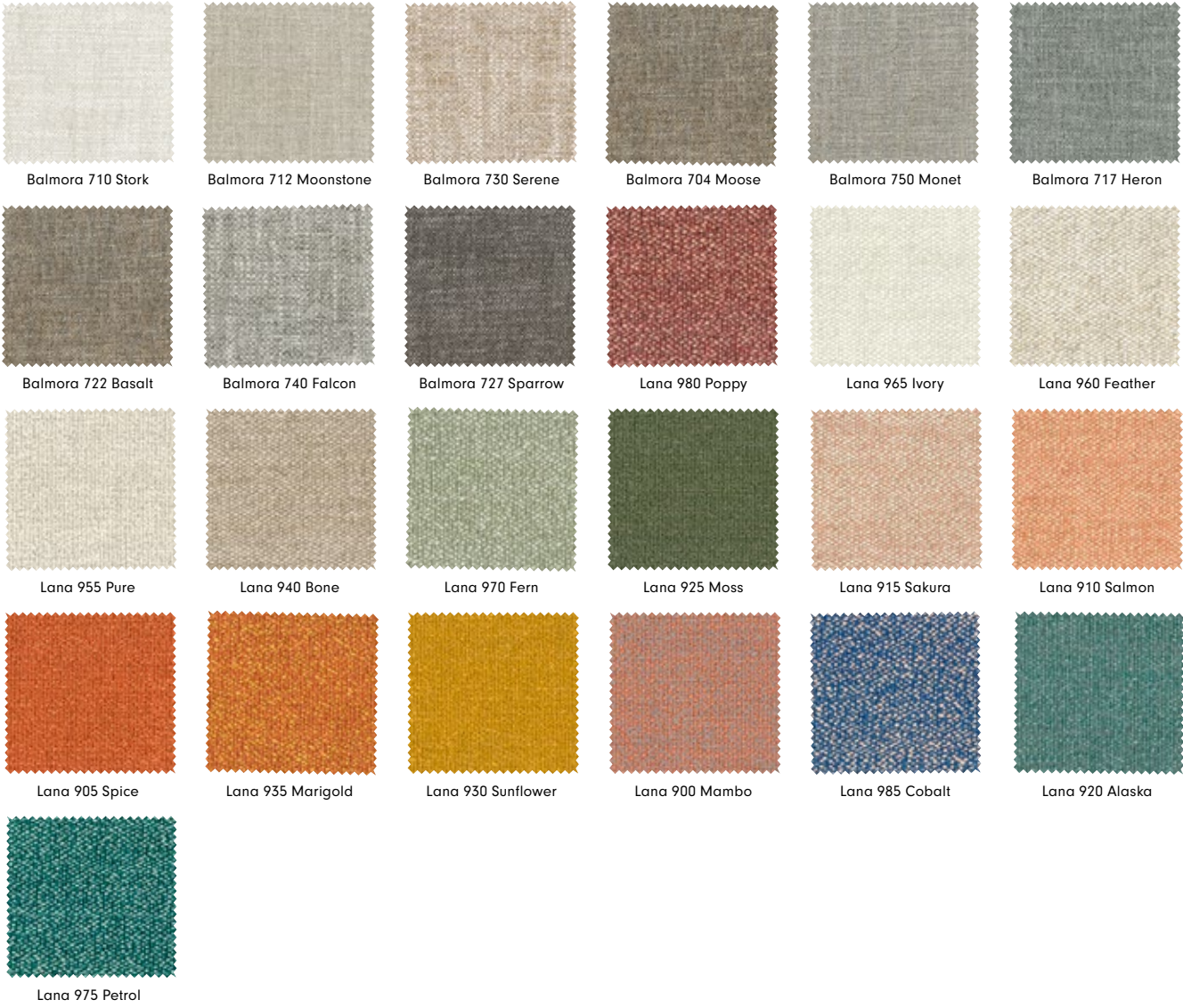


Kies bij EYYE voor textuur...

	Samenstelling	Vuilafstotende behandeling	Pillinggehalte (schaal 1 - 5)	Lichtechtheid (schaal 1 - 8)	Slijtweerstand (Martindale)
Vesper	46% acryl • 20% wol • 14% polyester • 10% katoen • 5% linnen • 5% nylon	Geen	4	4 - 5	> 35.000
Milton	51% acryl • 16% katoen • 11% linnen • 11% viscose • 11% polyester	Geen	3 - 4	4 - 5	> 50.000
Soho	100% Polyester	Geen	4	5 - 6	> 70.000

	Samenstelling	Vuilafstotende behandeling	Pillinggehalte (schaal 1 - 5)	Lichtechtheid (schaal 1 - 8)	Slijtweerstand (Martindale)
Alma	35% linnen • 35% viscose • 20% katoen • 7% polyester • 3% polyacryl	Geen	3 - 4	4 - 5	35.000
Amaro	47% polyacryl • 26% katoen • 9% linnen • 9% polyester • 9% viscose	Geen	4	4 - 5	30.000
Vita	58% polyacryl • 21% polyester • 16% wol • 5% katoen	Geen	4	4 - 5	30.000
Brera	58% polyacryl • 21% polyester • 16% wol • 5% katoen	Geen	4	4 - 5	30.000
Manhattan	50% polyacryl • 19% katoen • 13% wol • 7% jute • 6% polyester • 4% viscose • 1% polyamide	Geen	3 - 4	4 - 5	30.000

De kleuren van het drukwerk kunnen afwijken ten opzichte van de echte materialen. Meer weten over onze stoffsoorten, ga dan naar [eyye.nl](#)



Als finishing touch kies je de kleur van de poten passend bij de bekleding van de bank en bij andere items in het interieur. Kies voor een glanzende poot in Aluminium of de kleur Mink. Of ga voor de matte variant in de kleur Ivy, Coal of Onyx.

Aluminium

Ivy

Coal

Onyx

Mink

...en precies de juiste kleur

	Samenstelling	Vuilafstotende behandeling	Pillinggehalte (schaal 1 - 5)	Lichtechtheid (schaal 1 - 8)	Slijtweerstand (Martindale)
Balmora	50% polyacryl • 23% linnen • 19% katoen • 8% nylon	Geen	3 - 4	4 - 5	> 40.000
Lana	47% polyacryl • 26% viscose • 14% katoen • 7% wol • 6% polyester	Geen	3 - 4	5	65.000

	Samenstelling	Vuilafstotende behandeling	Pillinggehalte (schaal 1 - 5)	Lichtechtheid (schaal 1 - 8)	Slijtweerstand (Martindale)
Kaya	28% katoen • 25% polyacryl • 19% viscose • 16% polyester • 12% wol	Geen	4	4 - 5	> 30.000



eyye + de ploeg:

EYYE bundelt de krachten met De Ploeg en voegt zes hoogwaardige stoffen van De Ploeg toe. Daardoor krijgt de toch al uitgebreide stofcollectie van EYYE er 161 nieuwe kleuren bij. De Ploeg is een iconische weverij van Nederlandse bodem, die al ruim honderd jaar topkwaliteit levert. Onze gedeelde visie op betrouwbaarheid en functionaliteit maakt dit de gedroomde samenwerking. Iets waar jij als designliefhebber dus voordeel van hebt. Hieronder hebben wij een kleine selectie gemaakt. De gehele selectie is te vinden op eyye.nl.



Meru 01

Meru 09

Meru 45

Meru 69

Meru 72

Meru 89

Meru 91

Monza Melange 29

Monza Melange 56

Monza Melange 43

Monza Melange 99

Monza 05

Monza 09

Monza 27

Monza 44

Monza 48

Taro 44

Taro 55

Taro 66

Taro 69

Taro 77

Ploegwool 08

Ploegwool 63

Atlas 02

Atlas 17

Atlas 06

Atlas 17

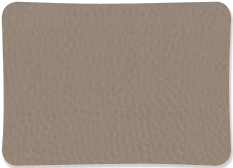
Atlas 27

Atlas 51

... en meer

	Samenstelling	Vulafstotende behandeling	Pillinggehalte (schaal 1 - 5)	Lichtechtheid (schaal 1 - 8)	Slijtweerstand (Martindale)
Meru	73% wol • 21% katoen • 6% polyamide	Geen	4 - 5	5	50.000
Monza Melange	28% acryl • 24% katoen • 20% viscose • 16% wol • 12% polyester	Geen	4 - 5	5	80.000
Monza	28% acryl • 24% katoen • 20% viscose • 16% wol • 12% polyester	Geen	4 - 5	5	80.000
Taro	45% scheerwol • 45% polyester • 10% katoen	Geen	4 - 5	6	100.000
Ploegwool	100% scheerwol	Geen	3 - 4	6	90.000
Atlas	62% scheerwol • 18% polyamide • 15% katoen • 5% polyester	Geen	4	5	100.000

De kleuren van het drukwerk kunnen afwijken ten opzichte van de echte materialen. Meer weten over onze leersoorten, ga dan naar [eyye.nl](#)



Alamo 1700 Concrete



Alamo 2650 Brown



Alamo 7900 Army



Alamo 3550 Taupe



Alamo 9750 Milk



Alamo 1400 Iava



Alamo 2250 Dark Brown



Alamo 1000 Nero



Alamo 5600 Lavender



Alamo 4600 Hot



Alamo 2600 Mandarin



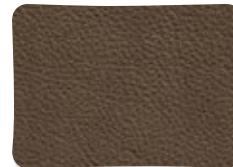
Cera 5630 Fudge



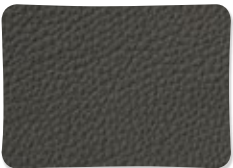
Cera 2850 Cognac



Cera 2370 Canyon



Cera 5610 Clay



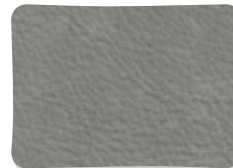
Cera 5618 Rain



Cabo 9845 Hazel



Cabo 9706 Marron



Cabo 9273 Slate

	Soort huid	Dikte	Lichtechtheid (schaal 1 - 8)	Karakter
Alamo Cera Cabo	Europese runderhuiden	1.3 - 1.5	> 6	Gepigmenteerd, gepolijst, geprint
	Geselecteerde Zuid-Duitse en Oostenrijkse huiden van kuddestieren	1.4 - 1.6	2 - 3	Aniline, volnerf met bijen wax, met natuurlijke kenmerken
	Zuid-Duitse en Oostenrijkse runderhuiden	1.4 - 1.6	3	Aniline, licht geschuurd met wax-volnerf

Niet elke leersoort is geschikt voor elk model. Dit heeft te maken met de soepelheid en de dikte van het leer. Ploovorming en/of het vormen van een zitspiegel na verloop van tijd is onvermijdelijk, maar bij de minder dikke, soepele leersoorten gecombineerd met strak gestoffeerde modellen is de kans hierop groter.



Dura 4-zits bank in stof Koya 277 Chinchilla met poten Onyx, ontwerp Studio Tom Dissel

Cella

‘Uitgangspunt voor Cella was een modulaire bank ontwerpen die architectonisch en tegelijkertijd transparant oogt. Doordat de rugleuning niet over de volle breedte doorloopt, heeft de bank een luchtige, open look. Aan de achter- en zijkant ‘omarmt’ de leuning de zitting, waardoor het geheel lijkt te zweven en het transparante gevoel wordt benadrukt. De verplaatsbare armsteun met stikdetails maakt de bank architectonisch dynamisch. Cella is Latijn voor ‘kamer’, en zo moet je de bank ook zien: met de modulaire elementen – de cellen – kun je zelf de ideale bank samenstellen.’

Studio Tom Dissel
ontwerper van Cella



EYEE
Cella Modulaire element 98x78 + 3 zits
+ 3 zits 1-arm links + poef 98x78 in stof Manhattan 135 Rye + Rugkussen
100, 65 & 90 in stof Manhattan 135 Rye, alles ontwerpt Studio Tom Dissel

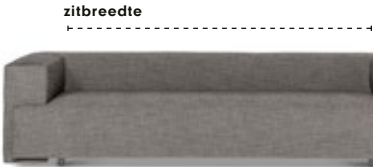
Cella



Cella bank

Voor alle Cella elementen geldt:

- Zithoogte 43 cm • Zitdiepte 78 cm en zitdiepte incl. rugkussen 56 cm
- Alle elementen kunnen ook in spiegelbeeld besteld worden



	2,5-zits bank	3-zits bank	4-zits bank
	202x104x63	232x104x63	257x104x63
zitbreedte	150	180	205

Cella 1-arm



	1-zits 1-arm	2-zits 1-arm	2,5-zits 1-arm	3-zits 1-arm	4-zits 1-arm	5-zits 1-arm
	104x104x63	146x104x63	176x104x63	196x104x63	226x104x63	251x104x63
zitbreedte	72	114	144	164	194	219

Cella element poef



	Element poef 225	Element poef 250
	225x104x63	250x104x63
zitbreedte	144	164
poefdeel	55	60

Cella schakelelement poef



	2-zits schakelelement poef	2,5-zits schakelelement poef	3-zits schakelelement poef	4-zits schakelelement poef	5-zits schakelelement poef
	140x104x63	170x104x63	190x104x63	220x104x63	245x104x63
zitbreedte	84	114	134	164	189
poefdeel	50	50	50	50	50

Maten in centimeters: breedte x diepte x hoogte. Vermelde maten zijn indicatief en kunnen door de stofferingskeuze enigszins afwijken.

Cella modulair element



Modulair element 98x78
98x78x43

Cella poef



Poef 98x64	Poef 98x98
98x64x43	98x98x43

Cella rugkussens



Rugkussen 65	Rugkussen 75	Rugkussen 90	Rugkussen 100	Rugkussen 120
65x17x43	75x17x43	90x17x43	100x17x43	120x17x43

Sierkussens



Sierkussen 60x30	Sierkussen 50x50	Sierkussen 65x40	Sierkussen rond 45
60x30	50x50	65x40	Ø45

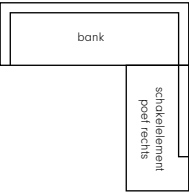
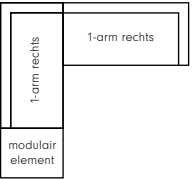
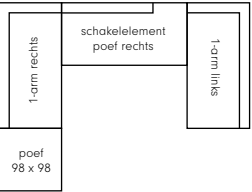
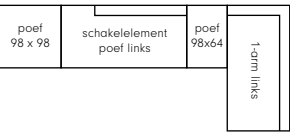
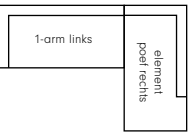
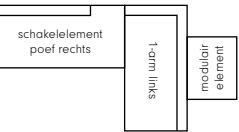


Armsteun
65x25x20

Cella armsteun

Cella voorbeeldopstellingen

- Dit is een selectie van de mogelijkheden. Ga naar een erkend verkooppunt voor advies op maat.



- Cella, een ontwerp van Studio Tom Dissel, heeft veel verschillende losse elementen, waardoor de bank helemaal naar wens kan worden samengesteld. Bepaal de juiste opstelling voor jouw interieur. Kies vervolgens de gewenste rugkussens en de stoffering. Scan de QR-code of kijk op eyye.nl/cella voor alle informatie.



Scan voor de actuele prijzen en specificaties.

EYVE

Dura Lounge 4-zits 1-arm links in stof Vita 429 Marble met poten Mink + Lounge rugkussens 104 & sierkussen 65x40 in stof Vita 429 Marble, alles ontwerp DesignLab21



Dura Lounge

‘Dura Lounge heeft dankzij zijn losse rugkussens een diepere, zachtere zit dan zijn ‘voorganger’ Dura. Het compacte ontwerp dankt zijn uitnodigende uitstraling aan de organische vormen en doordachte details. De subtiele omlijsting verbindt de armen met elkaar en de kenmerkende ronding van Dura aan de binnenkant van de arm- en rugleuning komt ook terug in Dura Lounge. Door de positie van de poten lijkt het of de Dura Lounge zweeft: een mooi ruimtelijk effect.’

DesignLab21

ontwerper van Dura Lounge

Dura Lounge



Dura Lounge bank

Voor alle Dura Lounge elementen geldt:

- Zithoogte 44 cm • Zitdiepte 75 cm en zitdiepte incl. rugkussen 55 cm
- Alle elementen kunnen ook in spiegelbeeld besteld worden



	3-zits	3,5 zits	4-zits
	210x101x68	230x101x68	255x101x68
zitbreedte	160	180	205

Dura Lounge 1-arm



	1-zits 1-arm	2,5-zits 1-arm	3-zits 1-arm	3,5 zits 1-arm	4-zits 1-arm	5-zits 1-arm
	101x101x68	165x101x68	185x101x68	205x101x68	230x101x68	255x101x68
zitbreedte	75	140	160	180	205	230

Dura Lounge 0-arm



	1-zits 0-arm	2,5-zits 0-arm	3-zits 0-arm	3,5-zits 0-arm
	90x101x68	140x101x68	160x101x68	180x101x68
zitbreedte	90	140	160	180

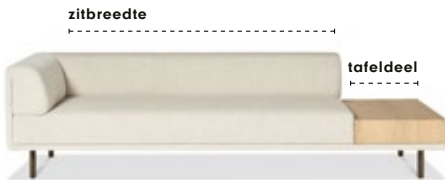
Dura Lounge element poef



	Element poef 205	Element poef 230	Element poef 255
	205x101x68	230x101x68	255x101x68
zitbreedte	140	160	180
poefdeel	40	45	50

Maten in centimeters: breedte x diepte x hoogte. Vermelde maten zijn indicatief en kunnen door de stofferingskeuze enigszins afwijken.

Dura Lounge element tafel



	Element tafel 260
	260x101x68
zitbreedte	180
tafeldeel	55

Dura Lounge modulair element



Modulair element 101x75
101x75x44



Poef 101x65	Poef 101x101
101x65x44	101x101x44

Lounge rugkussens



Rugkussen 64	Rugkussen 74	Rugkussen 84	Rugkussen 94	Rugkussen 104	Rugkussen 114
64x17x45	74x17x45	84x17x45	94x17x45	104x17x45	114x17x45

Sierkussens



Sierkussen 60x30	Sierkussen 50x50	Sierkussen 65x40	Sierkussen rond 45
60x30	50x50	65x40	Ø45

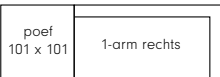
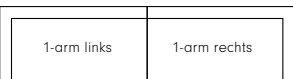
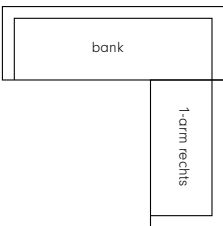
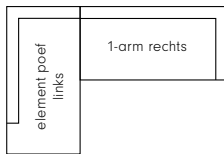
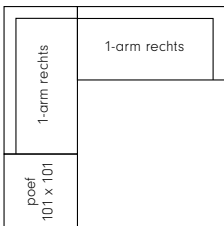
Dura Lounge armsteun



Armsteun
63x21x17

Dura Lounge voorbeeldopstellingen

- Dit is een selectie van de mogelijkheden. Ga naar een erkend verkooppunt voor advies op maat.



- Dura Lounge, een ontwerp van DesignLab21, heeft veel verschillende losse elementen, waardoor de bank helemaal naar wens kan worden samengesteld. Bepaal de juiste opstelling voor jouw interieur. Kies vervolgens de gewenste rugkussens en de stoffering. Scan de QR-code of kijk op eyye.nl/duralounge voor alle informatie.



Scan voor de actuele prijzen en specificaties.



EYVE

Dura 3-zits bank in stof, lengte 900. Membo met poten Aluminium, ontwerp Studio Tom Dissel.

Dura

‘Dura betekent ‘stoer’ in het Catalaans, en dat is bank Dura zeker. Het compacte ontwerp dankt zijn uitnodigende uitstraling aan de ronde vormen en doordachte details. Denk hierbij aan de subtiele omlijsting die de armen met elkaar verbindt en de ronding van de binnenkant van de arm- en rugleuning, die de bank een zachte, comfortabele zit geeft. Doordat de poten iets naar binnen staan lijkt Dura te zweven, wat een mooi ruimtelijk effect oplevert.’

Studio Tom Dissel

ontwerper van Dura

Dura



Dura bank



2,5-zits bank	3-zits bank	4-zits bank
195x89x80	220x89x80	245x89x80

- Voor alle Dura elementen geldt:
- Zithoogte 44 cm
 - Zitdiepte 55 cm
 - Hoogte bovenkant armleuning 70 cm
 - Alle elementen kunnen ook in spiegelbeeld besteld worden

Dura 1-arm



2,5-zits 1-arm	3-zits 1-arm	4-zits 1-arm
174x89x80	199x89x80	224x89x80

Dura chaise longue



Chaise longue
94x171x80

Dura dormeuse



Dormeuse
89x235x80

Maten in centimeters: breedte x diepte x hoogte. Vermelde maten zijn indicatief en kunnen door de stofferingskeuze enigszins afwijken.

Dura poef



Poef 94x60	Poef 94x89
94x60x44	94x89x44

Sierkussens



Sierkussen 60x30	Sierkussen 50x50	Sierkussen 65x40	Sierkussen rond 45
60x30	50x50	65x40	Ø45

Lounge rugkussen

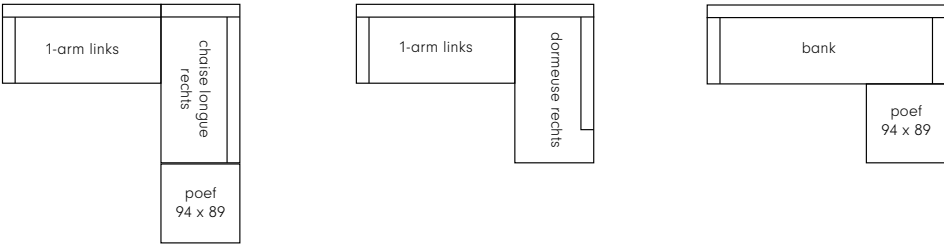
- Alleen geschikt voor chaise longue



Rugkussen 64	Rugkussen 74	Rugkussen 84	Rugkussen 94
64x17x45	74x17x45	84x17x45	94x17x45

Dura voorbeeldopstellingen

- Dit is een selectie van de mogelijkheden.
Ga naar een erkend verkooppunt voor advies op maat.



-

Dura, een ontwerp van Studio Tom Dissel, heeft zeer doordachte details en een zachte, comfortabele zit. De beschikbare elementen bieden volop mogelijkheden om de ideale bank samen te stellen. Bepaal de juiste opstelling voor jouw interieur. Kies vervolgens de stoffering en de kleur van de poten. Dura wordt standaard geleverd met poten in gepolijst aluminium. Voor poten in andere kleuren geldt een meerprijs. Scan de QR-code of kijk op eyye.nl/dura voor alle informatie.



Scan voor de actuele prijzen en specificaties.

Etcetera

‘Mooi, multifunctioneel en een klassieker van de toekomst: bij de modulaire bank Etcetera draait het allemaal om zijn elegante, uitgebalanceerde proporties. Doordat de arm- en rugleuning in elkaar overvloeien, kun je heel makkelijk meerdere elementen aan elkaar schakelen. Of juist niet, want ook als ‘losse’ bank die vrij in de ruimte staat, is hij prachtig. Dankzij die brede kussens doet de bank heel royaal aan. Een eigentijds ontwerp met veel mogelijkheden, waar we best een beetje trots op zijn.’

Studio Foorumi
ontwerper van Etcetera

EYVE
Etcetera 5-zits bank met poten Cool + rugkussens
2x 104 + **Sierkussen** rond 45 in stof Baltimore 712
Moonstone, alles ontwerp Studio Foorumi

Etcetera



Etcetera bank

zitbreedte

Voor alle Etcetera elementen geldt:

- Zithoogte 44 cm • Zitdiepte 74 cm en zitdiepte incl. rugkussen 55 cm
- Alle elementen kunnen ook in spiegelbeeld besteld worden

	1,5-zits bank	2-zits bank	2,5-zits bank	3-zits bank	4-zits bank	5-zits bank
	133x89x66	173x89x66	193x89x66	213x89x66	238x89x66	263x89x66
zitbreedte	103	143	163	183	208	233

Etcetera 1-arm

zitbreedte

	2-zits 1-arm	2,5-zits 1-arm	3-zits 1-arm	4-zits 1-arm	5-zits 1-arm
	158x89x66	178x89x66	198x89x66	223x89x66	248x89x66
zitbreedte	143	163	183	208	233

Etcetera element poef

zitbreedte

	Element poef 210	Element poef 255
	210x89x66	255x89x66
zitbreedte	160	195
poefdeel	35	45

Maten in centimeters: breedte x diepte x hoogte. Vermelde maten zijn indicatief en kunnen door de stofferingskeuze enigszins afwijken.

Etcetera poef



Poef 89x60	Poef 89x89
89x60x44	89x89x44

Sierkussens



Sierkussen 60x30	Sierkussen 50x50	Sierkussen 65x40	Sierkussen rond 45
60x30	50x50	65x40	Ø45

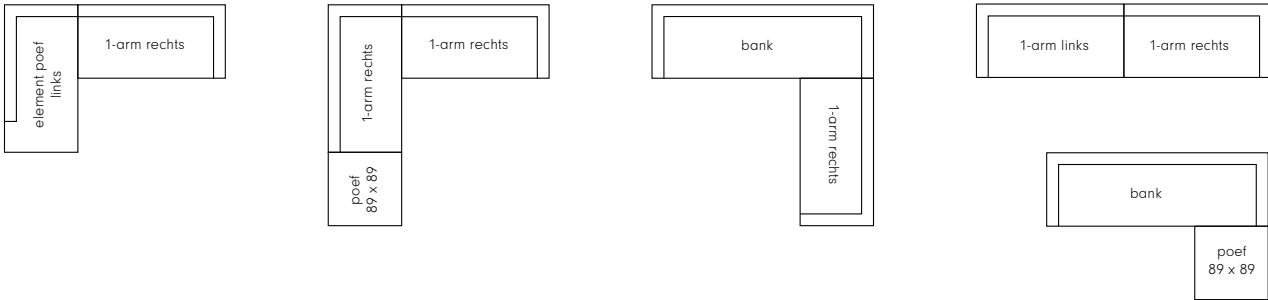
Etcetera rugkussens



Rugkussen 64	Rugkussen 74	Rugkussen 84	Rugkussen 94	Rugkussen 104
64x17x45	74x17x45	84x17x45	94x17x45	104x17x45

Etcetera voorbeeldopstellingen

- Dit is een selectie van de mogelijkheden. Ga naar een erkend verkooppunt voor advies op maat.



Etcetera, een ontwerp van Studio Foorumi, biedt volop mogelijkheden om de bank helemaal naar wens samen te stellen. Bepaal de juiste opstelling voor jouw interieur. Kies vervolgens de gewenste rugkussens, de stoffering en de kleur van de poten. Etcetera wordt standaard geleverd met poten in gepolijst aluminium. Voor poten in andere kleuren geldt een meerprijs. Scan de QR-code of kijk op eyye.nl/etcetera voor alle informatie.

Scan voor de actuele prijzen en specificaties.

Kuvio

‘Kuvio biedt een enorme vrijheid aan opstellingen. Doordat we de rug en de arm van het ontwerp gelijk hebben gehouden, kun je de bank op veel verschillende manieren combineren: arm tegen arm, een grote bank met meerdere elementen, een ziteiland creëren - je wordt niet beperkt in je indelingsideeën. Daarnaast is Kuvio geschikt voor allerlei soorten huizen, want hij is prachtig als grote bank, maar werkt ook in een compacte opstelling. Zo zijn er modules met een poefdeel die niet zoveel ruimte innemen als een complete chaise longue, maar wel dat extra comfort bieden. Dat concept maakt hem ongelooflijk flexibel.’

DesignLab21

ontwerper van Kuvio



EYEE

Kuvio schakелеlement poef 160 links + element poef XL 145 in stof
Kaya 260 Swan met poten Cool, ontwerp DesignLab21
• Stiekussen rond 45 in stof Kaya 260 Swan, ontwerp Studio Forum

Kuvio



Kuvio bank



- Voor alle Kuvio elementen geldt:
- Zithoogte 44 cm
 - Zitdiepte 60 cm (m.u.v. element poef XL: zitdiepte 75 cm)
 - Alle elementen kunnen ook in spiegelbeeld besteld worden

3-zits	3,5-zits
210x90x77	240x90x77

Kuvio 1-arm



1-zits 1-arm	1,5-zits 1-arm	2-zits 1-arm	2,5-zits 1-arm	3-zits 1-arm	3,5-zits 1-arm
90x90x77	105x90x77	120x90x77	150x90x77	180x90x77	210x90x77

Kuvio 0-arm



0-arm 75	0-arm 90	0-arm 120
75x90x77	90x90x77	120x90x77

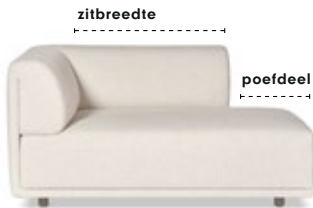
Kuvio element poef



Element poef 190	Element poef 220
190x90x77	220x90x77

Kuvio element poef XL

- Zitdiepte 75 cm



	Element poef XL 145	Element poef XL 160	Element poef XL 190	Element poef XL 220
	145x105x77	160x105x77	190x105x77	220x105x77
zitbreedte	75	90	120	150
poefdeel	40	40	40	40

Maten in centimeters: breedte x diepte x hoogte. Vermelde maten zijn indicatief en kunnen door de stofferingskeuze enigszins afwijken.

Kuvio 1-arm combi



1-arm combi 165	1-arm combi 180	1-arm combi 195
165x90x77	180x90x77	195x90x77

Kuvio schakelelement poef



Schakelement poef 130	Schakelement poef 160	Schakelement poef 190
130x90x77	160x90x77	190x90x77

Kuvio poef



Poef 90x65	Poef 90x90
90x65x44	90x90x44

Kuvio rugkussen

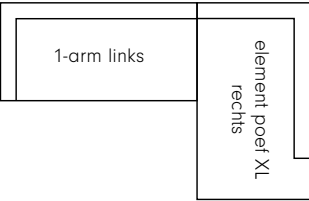
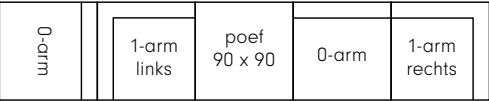
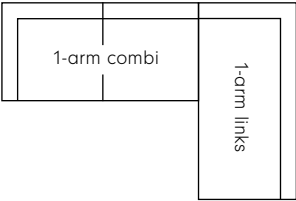
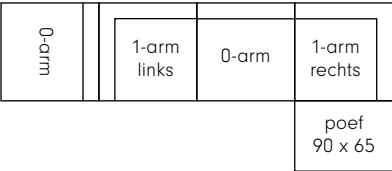
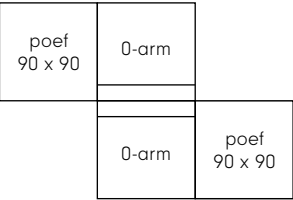
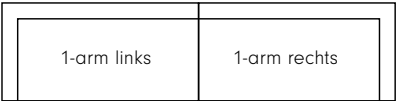


- Alleen geschikt voor Kuvio element poef XL

Rugkussen 65
65x40x16

Kuvio voorbeeldopstellingen

- Dit is een selectie van de mogelijkheden. Ga naar een erkend verkooppunt voor advies op maat.



-

Kuvio, een ontwerp van DesignLab21, is prachtig als grote bank, maar werkt ook in een compacte opstelling. De beschikbare elementen bieden volop mogelijkheden om de ideale bank samen te stellen. Bepaal de juiste opstelling voor jouw interieur. Kies vervolgens de stoffering en de kleur van de poten. Kuvio wordt standaard geleverd met poten in gepolijst aluminium. Voor poten in andere kleuren geldt een meerprijs. Scan de QR-code of kijk op eyye.nl/kuvio voor alle informatie.



Scan voor de actuele prijzen en specificaties.



Caaro

‘Deze fauteuil is zo bedacht dat de vorm en zithoogte mooi aansluiten bij de kiezelvormige poefs Kivi. De combinatie van Caaro en een Kivi naar keuze levert dus een fijne loungefauteuil met ottoman op, want Caaro biedt uiteraard optimaal zitcomfort. Caaro is prettig compact en afgerond, en rondom overal even mooi. De organische vorm gaat goed samen met zachte, wat dikkere stoffen, die de luxe uitstraling compleet maken. Niet alleen staat het ontwerp dankzij de belijning mooi bij verschillende banken, Caaro past ook goed in de flow van elke zithoek of mediakamer.’

DesignLab21
ontwerper van Caaro

Juno

‘Fauteuil Juno is ontworpen zonder armleuningen, omdat die een stoel vaak een zwaar uiterlijk geven, en dat wilde ik per se niet. Daardoor zit Juno niet alleen zeer comfortabel, maar heeft het ontwerp ook een open en luchtig uiterlijk. Het metalen frame geeft de fauteuil een heel eigen karakter, doordat de glooiende lijn doorloopt in de zitkuip. Het geborstelde frame, precies de juiste bolling en het juiste aantal stiknaden maken van Juno een zeer verfijnde, vriendelijke en comfortabele fauteuil.’

Marike Andeweg
ontwerper van Juno



EYVE
Juno fauteuil in stof Kaya 227 Lizard met
frame Onyx, ontwerp Marike Andeweg

Puuro

‘Een klassieke oorfauteuil met de uitstraling van nu. Fauteuil Puuro brengt een vleugje nostalgie in huis. Door zijn heldere, ergonomische lijnvoering omarmt de stoel je als het ware en met het vernuftige kantelmechanisme kun je zelf kiezen voor een actieve zit of juist de ultieme relaxstand. Een voetenbank voor een avond languit genieten maakt het ontwerp compleet.’

Studio Foorumi
ontwerper van Puuro



Fauteuils

Caaro

Caaro fauteuil

- Zithoogte 45 cm
- Zitdiepte 55 cm



Fauteuil
84x75x78

Juno

Juno fauteuil

- Zithoogte 43 cm
- Zitdiepte 51 cm



Fauteuil
64x84x82

Juno poef



Poef
59x59x41

Het frame van Juno wordt met de hand vervaardigd. Door dit ambachtelijke proces kunnen er minieme toleranties ontstaan in de zithoogte van de fauteuil. Dit is niet te voorkomen, waardoor het kan voorkomen dat meerdere naast elkaar geplaatste fauteuils een minimaal verschil in zithoogte hebben.

Puuro

Puuro fauteuil

- Zithoogte 42 cm
- Zitdiepte 52 cm



Fauteuil
81x88x110

Verkrijgbaar met kantelmechanisme

Puuro poef



Poef
62x52x42

Puuro hoofdkussen



Hoofdkussen
38x15

Kies je favoriete fauteuil. Bepaal vervolgens de stoffering én als finishing touch de kleur van de voet passend bij de bekleding. Scan de QR-code of kijk op eyye.nl/fauteuils voor alle informatie.



Scan voor de actuele prijzen en specificaties.

Maten in centimeters: breedte x diepte x hoogte. Vermelde maten zijn indicatief en kunnen door de stofferingskeuze enigszins afwijken.



Kivi Rock poef in stof Taro 69, ontwerp DesignLab21

Kivi

‘Kivi betekent ‘kiesel’ in het Fins. Duidelijk de inspiratie voor deze familie van vier poefs, ontworpen door DesignLab21. Net als kiezels hebben alle modellen van Kivi zacht afgeronde, oorspronkelijke vormen en zijn ze leverbaar in een variatie aan stoffen die onderling mooi kunnen worden afgestemd. Dankzij de aansluitende bekleding en veelheid aan vormen is elke Kivi multi-inzetbaar: als poef, kruk, bijzettafel of voetenbank.’

DesignLab21

ontwerper van Kivi



Kub

‘Kub is afgeleid van het woord kubus – en je ziet meteen waarom. De poef kan heel goed los in de ruimte staan, maar past ook mooi bij de architectonische vormgeving van de modulaire Cella bank, waarvan hij is afgeleid. Samen zijn ze een ‘family of form’. De stikdetails geven Kub extra textuur.’

Studio Tom Dissel
ontwerper van Kub

Accessoires

Kivi



			
Pebble	Triangle	Comma	Rock
54x59x41	72x66x33	98x61x33	117x66x35

Kub



	
42	47
41x41x42	45x45x47



Kies je favoriete accessoire. Bepaal vervolgens de stoffering.
Scan de QR-code of kijk op eyye.nl/accessoires voor alle informatie.



Scan voor de
actuele prijzen
en specificaties.

Maten in centimeters: breedte x diepte x hoogte. Vermelde maten zijn indicatief en kunnen door de stofferingskeuze enigszins afwijken.

EYVE cover

Dura Lounge 4-zits 1-arm links + Element tafel 260 rechts met
tafel Oak Natural in stof Vita 429 Marble met poten Mink +
Lounge rugkussens 2x104 & 74 in stof Vita 429 Marble,
alles ontwerp Studio Foorumi • **Sierkussen** rond 45 in leer
Cera 2370 Canyon, ontwerp DesignLab21

•

Dit is een uitgave van EYVE ©

Hoofdredactie
José Molenaar

Artdirection & vormgeving
Frank van Munster

Fotografie
Alexander van Berge
Bob Eshuis
Peggy Janssen
Sigurd Kranendonk

Uitgever
Dutch Quality Group
Dennis Goethals
Rachel Roubos
Kees Beskers
Barbra van Bortel
Maxime Pigmans

Styling
Bregje Nix
Judith Rasenberg
Kamer465
Marian Godrie
Marjolein Vonk

Tekst- en eindredactie
Christine van der Hoff

Redactie
Jack Meijers
Els Meyer



Dit magazine wordt gratis verspreid via de dealers van EYVE. Een actueel overzicht van alle verkoopadressen vind je op eyve.nl

Aan de informatie uit deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.
Alle vermelde productinformatie is onder voorbehoud van zet- en drukfouten.
Kleuren kunnen afwijken.

You & EYYE

A perfect match

Voor meer wooninspiratie volg ons op



Heb je een EYYE meubel aangeschaft?
Wij vinden het leuk als je jouw interieur met ons deelt
met de hashtag #eyyedesign of tag @eyyedesign.